

# 5. Сцена и монолог Эбн-Хакиа

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**Allegro moderato** (♩=116) **Recit.**

Король Тво-е ли-

Со ступеней террасы сходит Эбн-Хакиа.

Эбн-Хакиа

**Allegro moderato** (♩=116) 3

**нар** *p*

**а tempo**

К. *tr*

-цо бес-страст-но, непри-вет-но и тем-но, как тво-я на-у-ка;  
[скрыт-но]

К. 3

тщет-но хо-чу про-честь от-вет в тво-их чер-

## Moderato assai (♩=84)

Эбн-Хакиа

10

## Andante (♩=69)

Король

К. тах. На-дей - ся, го-су-дарь, велик Ал-лах! Во-и-сти-ну ве-

К. - лик и благ. По-стой,

Э.-Х. *ad libitum* и дай мне высказать мо-е ре-ше-нье! *a tempo* Да, го-су-дарь, воз-

Э.-Х. *Tempo giusto* (♩=69) мож - но ис - це - ле - нье, но толь-ко... Го-во-ри, ка-кой це-ной!

20

Энб-Хакиа

К. Все отдам, над чем и ме-ю власть я, дай только ей, о, врач, у-видеть свет! О.

*cresc.*

Король (с ужасом)

Э.-Х. - на должна у-знать сво-е не-сча-стье. О сле-по-те?!

*f*

Росо meno mosso

Adagio (♩=56)

Эбн-Хакиа

К. Даешь ли ты о-бет ей зрень-е возвра-тить? Все в божь-ей [О, го-су-

*sf* *mf* *sf*

Э.-Х. вла-сти. На-у-ка не все-силь-на; о-бе-щать я не мо-  
-дарь мой!]

*mf* *sf* *mf* *sf*

## Росо meno mosso (♩=108)

Король

Э.х. *simile*

- гу... И я о мрачной до - ле убожества ей дол - жен рас.ска -

30

К. *mf* *p*

- зать, рас - крыть всю глуби - ну е.е несча - стья, не ожида.я доб -

К.

- ро.го конца? О, мавр же - сто.кий, нет в тебе уча - стья

К. *sf* *mf* *sf* *mf*

к страданиям бедного отца! Как обманул.ся я в мо - ей на -

К. *de - жде... От - ны не я не*

*Largo assai* (♩ = 88)

Эбн-Хакиа

К. *ве - рю ни - ко - му! Про - щай! Ты вла - стен сде - лать*

Э-Х. *всё, но пре - жде дай мне сва - зать: ре -*

Э-Х. *ше - нью мо - е - му ты под - чи - нить - ся мо - жешь и - ли*

40

*rit.*

Э-Х. *нет, но я о - бя - зан дать те - бе со - вет.*

## Adagio con moto (♩=76)

Э-Х. *p* Два ми-ра: плотский и духов-ный во всех яв-ле-ньяx бы-тия

Э-Х. *più f* здесь слились во-ле-ю верховной, как неразлучные дру-зья.  
[на - ми раз-луче-ны у-слов-но - о-ни е-ди-ны, зна-ю я.] *legatissimo*

Э-Х. *p* На све-те не-ту впе-ча-тле-нья,

Э-Х. что те-ло зна-ло бы од-но,

Э-Х. *più f*

как всё в приро - де, чув - ство зре - нья

*p* *mf* *p*

ossia

Э-Х.

не толь - ко в нём за - клю - че - но. И

*mf* *p*

Э-Х.

пре - жде, чем от - крыть для све - та

*pp*

Э.-Х. *плот - ски - е, смерт - ны - е гла - за, нам*  
*[мир - ски - е]*

Э.-Х. *росо а росо cresc.*

нуж - но, что - бы чув - ство э - то

*p*

Э.-Х. *по - зна - ла веч - на - я ду - ша.*  
*[по - знать су - ме - ла и]*

*росо cresc.*

Э.-Х. *Ко - гда по - я - вит - ся со - зна - нье*

*mp cresc.*



Э-Х. *cresc.* *ff*

ве - ли - кой ис - ти - ны в у - ме, то -

*mf cresc.*

Э-Х. *f marcato*

- гда воз - мож - но,

*f marcato*

Э-Х. *mf marcato*

вла - сти - тель мощ - ный, да,

*mf marcato*

Э-Х. *p*

то - гда воз - мож - но, что же - ла - нье

*p*

Э-Х. про - бу - дет свет в те - лес - ной тьме.  
[ве - е о - чах.]

Э-Х. 60

*pp* *m.d.* *m.g.*

Adagio (♩=56)  
Король

О, бо - же мой! Не - уж - ли до сих пор я о - ши -  
[У - же - ли]

*p* *tr cresc.*

К. Эбн-Хакна  
- бал - ся? Страш - но - е со - мне - нье... Те - пер ь ре - шай, ты зна -

*f* *f p*

Э.Х. 

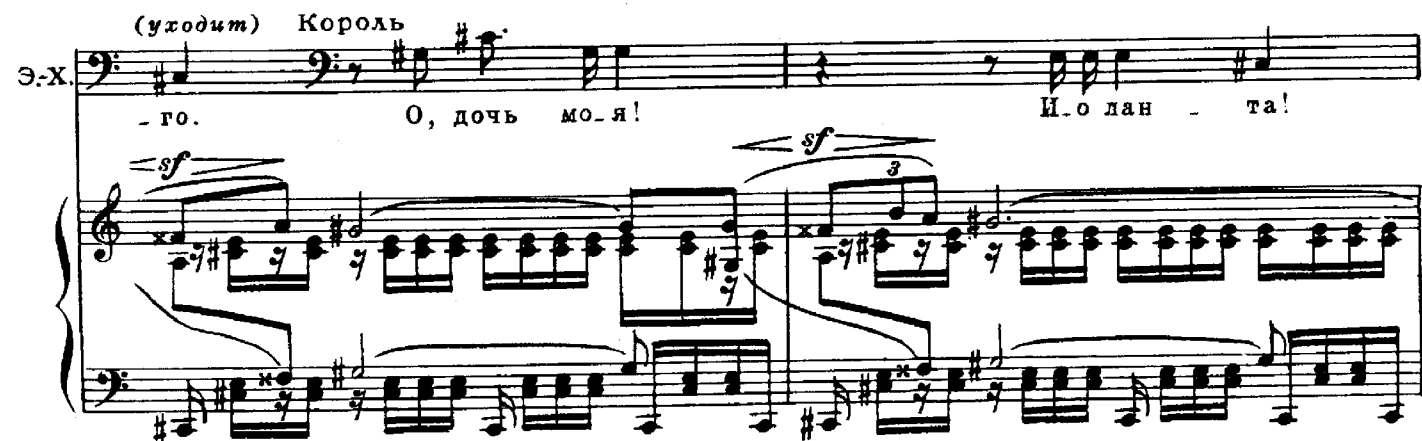
ешь приговор, я не могу начать свое лечение, пока не

Э.Х. 

будет Иоланта знать ослепоте и жаждать исцеления. До

70 

вечера я будуждать здесь в этом замке решения твое

(уходит) Король 

го. О, дочь моя! Иоланта!

К. Нет, нет! Не может быть! Вход сюда це-но-ю жиз-ни ку-пит,

К. кто по-же-ла-ет тай-ну-ей от-крыть. Так ре-ше-но, и

К. *Roso più mosso (♩=60)*  
(уходит)  
врач от-пу у-сту-пит.

80

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff also contains eighth-note patterns. A measure of *m.d.* (moderando) is marked in the upper staff. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

Сцена некоторое время остается пустою.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff also contains eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a *dim.* (diminuendo) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff also contains eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff contains eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff contains eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

Sixth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff contains eighth-note patterns. The system concludes with a triplet of eighth notes in the lower staff.

## 6. Сцена и ария Роберта

*Allegro vivo* (♩=138)

Водемон

Роберт

*Allegro vivo* (♩=138)

*pp* *p*

*pp* *p*

Роберт (за сценой)

Не то - ро - писъ, здесь так тем -

*pp* *pp* *p*

Р. Водемон

- но. Впе - ред! Я ви - жу дверь пред

*pp*

10

В. Роберт Водемон

на - ми. Ка - ку - ю дверь? И -

*pp* poco creso.

В. (входят на сцену через дверь)

- ди за мной!

ossia

*mp* *sempre* *And.*

*p*

## Водемон

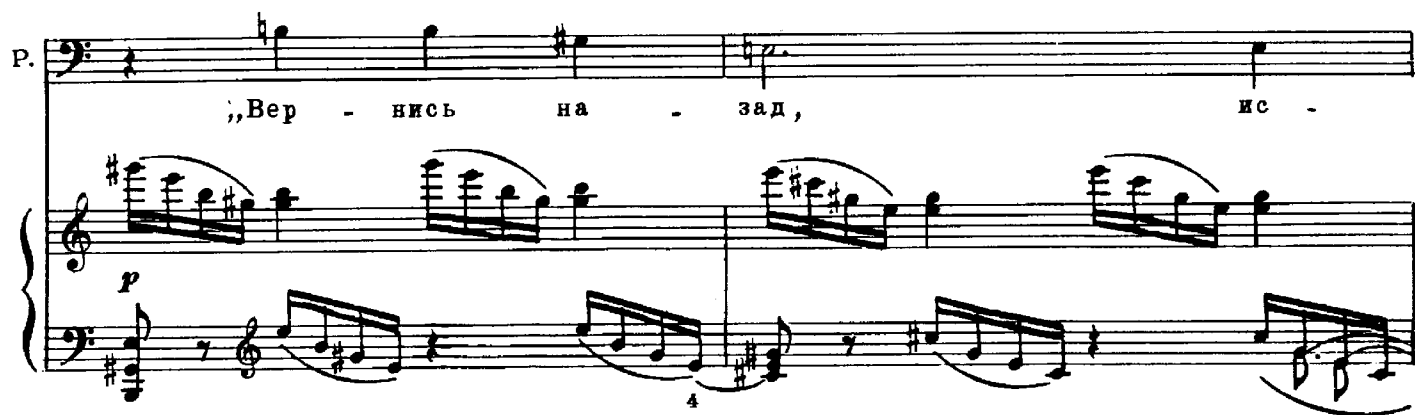
Где мы? Свои ли гла -

В. - за - ми я ви - жу

20  
В. рай средь ди - ких

В. скал!  
Роберт  
Смо - три, тут кто - то на - пи - сал:



Р.  „Вер - нись на - зад, ис -

Р.  - пол - нен - ный бо - яз - ни,

Р.  сю - да не - лзя вой - ти под

30 Р.  стра - хом смерт - ной каз - ни!“

Водемон

Роберт, что э - то? Объ - яс -

*mf*

Росо meno mosso (♩ = 126)

В. - ни! Уй -

Роберт

Я ни - че - го не по - ни - ма - ю.

Росо meno mosso (♩ = 126)

*mf*

В. - дем!

Р. Нет, бо - же со - хра - ни, по - ки -

Allegro non tanto (♩ = 116)

Р. - нуть э - тот сад, подобный ра - ю! Я не хо -

*mf*

40

Р. -чу о-пять пу-скать - ся в даль-ний путь чрез де-ри и ска-  
[го-ры и де-

Водемон

Росо più animato (♩=138)

Р. -лы! И так блу-жда-ли мы не-ма-ло.  
-са!]

Росо più animato (♩=138)

В. ес-ли кто-ни-будь вой-дет и нас за-ста-нет?

Роберт

Ну что ж? По-сер-дит-ся и пе-ре-

## Allegro non tanto (♩ = 116)

Р. - ста - нет; мы у - кро - тим е - го ме - чом! Да и по -

50

Р. - том: чем долъ - шекко - ро - лю Ре - не за И - о -

Р. - лан - той не при - е - ду, тем луч - ше

Р. мне, тем луч - ше. Ах, ес-ли б

Р. ей про-пасть бес-следно! Я да-же рад был за-блу-

Р. -дять - ся, лишь бы не ви-деть мне е - е!

[60]

Бодемон

Ко-роль, на-вер-но, со-гла-сит-ся рас-торг-нуть сва-тов-

В. -ство тво-е. Он, го-во-рят, так добр, у-

## Роберт

В. - мен! Ах, ес - ли б, ес - ли б, Во - де -

## Водемон

Р. - мон! Ну хо - ро - шо, а вдруг о - на пре - лест - на?

## Un poco animando

## Роберт

## Водемон Роберт

Кто? Ио - лан - та? Да! На - вер - но, чо - пор - на,

70

Moderato (♩=100)

Р. гор - да... Мо - на - хи - ни мне

*P.* *rit.* *3* *3*

раз - ве не из - вест - ны? С сво - и - ми „be - ne - di - ci - te“ и

*P.* *riten. molto* *3*

„a - men“, хо - лод - ны - е, без - душ - ны - е, как ка - мень.

*colla parte*

*Vivace* ( $\text{♩} = 120$ ) *f*

Роберт *ff* *molto rit.*

Кто мо - жет срав - нить - ся с Ма -

*cresc.* *ff* *p*

80 Moderato (♩ = 72)

[*mf*] *appassionato con dolcezza*

Р. - тиль-дой мо-ей, свер-ка-ю-щей ис-кра-ми чер-ных о-

Р. - чей, как на не-бе звез-ды о-сен-них но-

Р. - чей! *Più vivo* (♩ = 80) *f* Все страст-но-ю не-гой в ней

Р. див-но пол-но, в ней всё о-пья-ня-ет, в ней



R. *f*

всё о\_пья\_ня - , ет и

[90] *rit.* Moderato assai (♩ = 66) *con dolcezza*

жжет, как ви - но. О - на толь\_ко

*animando*

взгля - нет, как мол\_ни\_ей ра - нит и пла\_мень люб\_

*rit.* *più f*

- ви за - рде\_ет в кро - ви; о - на за\_сме\_

Moderato assai

animando

Р. *et* - *ся*, иль пе - *сней* за - *льет* - *ся*, - и *жем - чу - гов*

Р. *cresc.* ряд ли - *цо* о - *све - тят*, *rit.* о

100 Andante (♩ = 60)

Р. стра - *ти* ки - *пу - чей*, и бур - *ной*, и *жгу - чей*, гла -

Р. - *за* го - *во - рят* и к бла - *жен - ству* ма - *нят*, к бла -

**Più animato** (♩=72)  
*dolce espress.*

нар

*pp* *rosso cresc.*

Р. - жен\_ству лоб\_за - ний, бе - зум\_ных же\_ла - ний, к по -

*con dolcezza, a mezza voce* *cresc.*

Р. - жа - ти - ям неж - ным ру - ки бе - ло - снеж - ной, к заб -

*mp* *dim.* *p*

*rit.*  
*cresc.*

Р. - ве - ни - ю го - ря и к сча\_стью без мер, без кон\_ца и гра -

*pp*

**110** **Vivace** (♩=120)

Р. - ниц!

*mf* *cresc.*

*P.* *rit.*  
 Кто мо - жет сравнить-ся с Ма -

*Moderato* (♩ = 72) *mf*  
 - тиль-дой мо - ей, свер - ка - ю - ще ис - кра-ми чер-ных о -

*P.* *з 1*  
 - чей, как на не - бе зве - зды о - сен-них но -

*Più vivo* (♩ = 80) *f*  
 - чей! Всё страст - но - ю не - гой вней

120

Р. див\_но пол\_но, в ней всё о\_пья\_ня\_ет, в ней

Р. *cresc.* всё о\_пья\_ня\_ет и *mf cresc.* *ff*

*Poco sostenuto*  
Р. жжет, как ви\_но, и жжет, как ви\_

*Moderato* (♩ = 100)  
Р. \_но!